

16. Juli 2026

03.40, C. - *Der Text...*

Du bist unsicher. Fast verlegen. Wir liegen auf dem Kindersofa, das aus zwei Matratzen-artigen Teilen besteht. Auf jedem befindet sich eine Dreiecks-förmige Nackenrolle.

Willst Du ihn so veröffentlichen?

Schon.... Ist er zu intim?

Ich richte mich ein wenig auf und nutze die Nackenrolle als Stütze für den Rücken. Du tust das ohnedies schon die ganze Zeit.

Nicht als Literatur. Doch als Literatur gehört er in einen eigenen literarischen Konext.

Den gibt es nicht.

Dann erfinde ihn.

Ezra kommt mit seinem angefangenen Fläschen angelaufen und wirft sich auf Deine Schoß. Timmi ist dezenter und setzt sich mit seinem ans Ende meiner Füße.

Gut. Ich erfinde die *Bataille Sessions*.

Hier und jetzt, während wir hier liegen. Natürlich entstehen die ohnedies schon seit anderthalb Monaten, aber jetzt bekommen sie einen eigenen Namen. Und einen eigenen Ort. Ich wollte sowieso die *Schauplätze der Schrift* lebendiger machen. Mit einer Art *Blog* darauf; eine gute Gelegenheit, das jetzt zu tun.

Was ich aber nicht sage, weil das alles schneller passiert, als ich es überhaupt formulieren kann. Aber ein *Thought without a Thinker* hat sich damit bereits breit gemacht. Und ein anderer, konkreterer Gedanke auch:

Vor allem der Ort ist mir zu genau, hast Du gesagt.

Gut.

Im 80. Stockwerk,

In dem Haus, das es nicht gibt,

In der Stadt, die es nicht gibt,

wird ein Mädchen steh'n.

Es wird warten auf den Mann

Es wird fragen wann, endlich wann

Wird er da sein?

Die alte Knef, vor bald 20 Jahren; kurz vor dem Tod. Fast gerappt hat sie diese Zeilen; ich war damals hin und weg. Ich werde ein paar dieser Zeilen borgen und Dich und mich dort intim sein lassen. *Im 80. Stockwerk, in dem Haus, das es nicht gibt, in der Stadt, die es nicht gibt*. Ein schönes Spiel der Schrift; Symbole, die symbolischen Gehalt akzentuieren. Kein Fleisch, keine Gier. Ich freue mich darauf, den Text zu ergänzen, als ich zuerst Tim und dann Ezra in die Wanne stelle. Das tägliche Ritual jetzt; ein *Standing-Wash* an der laufenden Amatur. Mit *Becher anfüllen* und *Becher ausleeren*. Beide sind konzentriert und tiefenentspannt dabei. Und zeitweise gerate ich wohl in Vergessenheit. Dane auch, nach der Ez ausnahmsweise nicht gleich weinend ruft, wenn sie seine Nähe verlässt.

Jetzt ist es noch pornografischer.

Ich habe Dir die veränderten Passagen geschickt. Im 80. Stockwerk bist Du jetzt nackt und dklppst die Beine auseinander.

Ich finde die Passagen schön, schreibst Du mir vom Bett an den Schreib-Tisch, *aber auch noch geiler.*

Echt?

Die Großstadt...

Du wirst allmählich müde; es ist nicht die Zeit für eine Debatte. Und Monsieur *Bataille* hat darauf wieder einmal nichts zu sagen.

Sie sind ein Großbauern-Sohn, schreibe ich ihm ins *Semiotische Feld*; und *wenn man ganu hinsieht, bleibt ihr Begehren und Genießen immer sehr ländlich. Ich sehe das gerade richtig klar. Wir sind stets in einem Stall; auch wenn Edwarda halb nackt durch die Stadt irrt und nach Ihnen oder Ihrem Alter Ego langt, während sie sich auf dem Schoß des Taxifahrers befriedigt.*

Unabhängig davon, dass es Fleisch ist, das auch Fleisch sein soll, Pornografie also - es bleibt ein Stück Stall-Posse.

Draußen fangt es allmählich zu donnern an. Ein Nachtgewitter zieht auf. Aus der Dunkelheit kommt *Charlize Haber* auf mich zu; sie scheint sich in meinem *ständig verzeichnenden Verzeichnis* zu etablieren. Wortlos wie eine Figur aus einem Lynch-Film nimmt sie am Schreib-Tisch neben mir Platz.

Ich höre.

Ich hebe den Kopf nicht, als ich das sage, und tippe weiter.

Wie Du richtig festgestellt hast. "Das 80. Stockwerk, in dem Haus, das es nicht gibt, in der Stadt, die es nicht gibt" - ein schönes Spiel der Schrift. Symbole, die Symbol-Gehalt akzentuieren. Schrift-Bewegung. *Wie der Blick auf den Leib, auf das Fleisch, der im Rhythmus der gemeinsamen Bewegung endet.*

Schweigen. Kein Wort mehr.

Die Großstadt; das 80. Stockwerk; die Anonymität, die Löschung der Gesichter, die Möglichkeit der reinen Bewegung. Richtig?

Ich schaue dabei nicht auf.

Charlize steht auf und geht in die Dunkelheit zurück. Kurz dreht sie sich um.

As long as we're nameless our bodies are blameless.

Ein schmamloses Flüstern.

Ich kenne es; *Der letzte Tango in Paris*; vielleicht radikaler als *Bataille*; in jedem Fall aber urbaner.

Die Spur Deiner Lust trägt mich in die Nacht hinein. In Bions *Love, Hate, Knowledge* - Spiel gewinnt *Love* gerade haushoch; wie immer, seit der *Sexus* wieder in das Erzählen hereinwuchert und 80. Stockwerke aufbringt.

Wir sind einander nah wie nie zuvor.

Die *Bataille Session* wachsen und ich halte sie in kräftigem, Blut-vollen rot.

Mein Geschenk zur Nacht, meine Heißgeliebte.

1000Küsse635nach

July 16, 2026

3:40 a.m., C. — *The text...*

You're unsure. Almost embarrassed. We're lying on the kids' sofa, which consists of two mattress-like sections. On each one is a triangular neck pillow.

Do you want to publish it like

this? Is it too intimate?

I sit up a little and use the neck roll to support my back. You've been doing that the whole time anyway.

Not as literature. But as literature, it belongs in its own literary context.

There isn't one. Then

make one up.

Ezra comes running over with his half-finished bottle and throws himself onto your lap. Timmi is more discreet and sits down with his at the end of my feet.

All right. I'll invent the *Bataille Sessions*.

Right here and now, while we're lying here. Of course, they've been happening for a month and a half anyway, but now they're getting their own name. And their own place. I wanted to make the *settings in the writing* more vivid anyway. With a sort of *blog* about them—a good opportunity to do that now.

But I don't say that, because it's all happening faster than I can even put it into words. But a "*Thought without a Thinker*" has already taken hold. And another, more concrete thought as well:

"The location, in particular, is too specific for me," you said. Fine.

On the 80th floor,

In the building that doesn't

exist, In the city that doesn't

exist, a girl will stand.

She'll be waiting for the man

She'll ask when—finally, when—will he be there?

The late Knief, nearly 20 years ago; shortly before her death. She practically rapped these lines; I was blown away back then. I'll borrow a few of these lines and let you and me be intimate there. *On the 80th floor, in the house that doesn't exist, in the city that doesn't exist.* A beautiful play on words; symbols that accentuate the symbolic meaning. No flesh, no greed. I look forward to adding to the text as I first put Tim and then Ezra in the tub. The daily ritual now: a *standing wash* under the running faucet. *Filling a cup* and *emptying a cup*. Both are focused and deeply relaxed as they do it. And at times, I seem to slip into oblivion. Dane does too, since—for once—Ezra doesn't immediately start crying when she leaves his side.

Now it's even more pornographic.

I've sent you the revised passages. On the 80th floor, you're now naked and spreading your legs apart.

I think the passages are beautiful, you write to me from the bed to the desk, *but also even hotter.*

Really?

The big city...

You're gradually getting tired; this isn't the time for a debate. And Monsieur *Bataille*, once again, has nothing to say about it.

You're the son of a large-scale farmer, I write to him in *the semiotic field*; and if you look closely, *your desire and pleasure always remain very rural. I can see that very clearly right now. We're always in a barn; even when Edwarda wanders half-naked through the city, reaching for you or your alter ego, while she pleases herself on the taxi driver's lap.*

Regardless of the fact that it's flesh meant to be flesh—pornography, in other words—it remains a bit of a barn farce.

Outside, thunder is gradually beginning to rumble. A nighttime thunderstorm is rolling in. Out of the darkness, *Charlize Haber* approaches me; she seems to be establishing herself in my *ever-expanding directory*. Wordless, like a character from a Lynch film, she takes a seat at the writing desk next to me. *I listen.*

I don't look up as I say this, and I keep typing.

As you correctly noted. "The 80th floor, in the building that doesn't exist, in the city that doesn't exist"—a beautiful play on language. Symbols that accentuate symbolic meaning. The movement of language. *Like the gaze upon the body, upon the flesh, which ends in the rhythm of shared movement.*

Silence. Not another word.

The big city; the 80th floor; anonymity, the erasure of faces, the possibility of pure movement. Right?

I don't look up as I do this.

Charlize stands up and walks back into the darkness. She turns around briefly.

As long as we're nameless, our bodies are blameless.

A shameless whisper.

I know it; **Last Tango in Paris**; perhaps more radical than *Bataille*; but in any case, more urban.

The trail of your desire carries me into the night. In Bion's *Love, Hate, Knowledge* game, *Love* is currently winning by a landslide; as always, ever since sex has once again crept back into the narrative and reached the 80th floor.

We are closer to each other than ever before.

The *Bataille session* grows, and I hold it in a vibrant, blood-red hue.

My gift for the night, my beloved.

1000Kisses635after

16 juillet 2026

03 h 40, C. – *Le texte...*

Tu es hésitant. Presque gêné. Nous sommes allongés sur le canapé pour enfants, composé de deux parties ressemblant à des matelas. Sur chacune d'elles se trouve un traversin triangulaire.

Tu veux le publier tel quel ? C'est

déjàest-ce trop intime ?

Je me redresse un peu et utilise le traversin pour soutenir mon dos. De toute façon, c'est ce que tu fais depuis le début.

Pas en tant qu'œuvre littéraire. Mais en tant qu'œuvre littéraire, il doit s'inscrire dans un contexte littéraire qui lui est propre.

Il n'en existe pas. Alors

invente-le.

Ezra arrive en courant avec son biberon à moitié vide et se jette sur tes genoux.

Timmi est plus discret et s'assoit avec le sien au pied de mon lit.

Très bien. J'invente les « *Bataille Sessions* ».

Ici et maintenant, pendant que nous sommes allongés ici. Bien sûr, elles existent déjà depuis un mois et demi, mais elles ont désormais leur propre nom. Et leur propre lieu. Je voulais de toute façon rendre les *lieux de l'écriture* plus vivants. Avec une sorte de *blog* à ce sujet ; c'est une bonne occasion de le faire maintenant.

Ce que je ne dis pas, cependant, car tout cela se passe plus vite que je ne peux le formuler. Mais une « *pensée sans penseur* » s'est déjà installée. Et une autre pensée, plus concrète, aussi :

C'est surtout le lieu qui est trop précis à mon goût, as-tu

dit. Très bien.

Au 80e étage,

Dans l'immeuble qui n'existe

pas, Dans la ville qui n'existe

pas, se tiendra une jeune fille.

Elle attendra l'homme

Elle demandera quand, enfin quand

Sera-t-il là ?

La vieille Knef, il y a bientôt 20 ans ; peu avant sa mort. Elle a presque « rappé » ces vers ; à l'époque, j'étais sous le charme. Je vais emprunter quelques-uns de ces vers et nous laisser, toi et moi, y vivre un moment d'intimité. *Au 80e étage, dans l'immeuble qui n'existe pas, dans la ville qui n'existe pas.* Un beau jeu d'écriture ; des symboles qui accentuent la charge symbolique. Pas de chair, pas de convoitise. Je me réjouis de compléter le texte, alors que je mets d'abord Tim, puis Ezra dans la baignoire. C'est désormais le rituel quotidien : un *lavage debout* sous le robinet ouvert. *Remplir un gobelet* et *vider un gobelet*. Tous deux sont concentrés et profondément détendus. Et par moments, je tombe sans doute dans l'oubli. Dane aussi, puisque pour une fois, Ez ne l'appelle pas en pleurant dès qu'elle s'éloigne de lui.

Maintenant, c'est encore plus pornographique.

Je t'ai envoyé les passages modifiés. Au 80e étage, tu es désormais nue et tu écarter les jambes.

Je trouve ces passages beaux, m'écris-tu depuis le lit vers le bureau, *mais encore plus excitants.*

Vraiment ?

La grande ville...

Tu commences à être fatigué ; ce n'est pas le moment de débattre. Et Monsieur *Bataille* n'a, une fois de plus, rien à dire à ce sujet.

« *Vous êtes le fils d'un gros fermier* », lui écris-je dans *le champ sémiotique* ; *et quand on y regarde de plus près, votre désir et votre jouissance restent toujours très ruraux. Je le vois très clairement en ce moment. Nous sommes toujours dans une étable ; même quand Edwarda erre à demi nue dans la ville et tend la main vers vous ou votre alter ego, tout en se donnant du plaisir sur les genoux du chauffeur de taxi.*

Indépendamment du fait qu'il s'agisse de chair, qui se veut justement de la chair, donc de pornographie – cela reste une sorte de farce d'étable.

Dehors, le tonnerre commence peu à peu à gronder. Un orage nocturne s'annonce. Sortie de l'obscurité, *Charlize Haber* s'approche de moi ; elle semble s'imposer dans mon *répertoire en constante évolution*. Sans un mot, telle un personnage d'un film de Lynch, elle prend place à la table d'écriture à côté de moi.

J'écoute.

Je ne lève pas la tête en disant cela et je continue à taper.

Comme tu l'as justement fait remarquer. « Le 80e étage, dans l'immeuble qui n'existe pas, dans la ville qui n'existe pas » – un beau jeu d'écriture. Des symboles qui accentuent la charge symbolique. Mouvement de l'écriture. *Comme le regard sur le corps, sur la chair, qui s'achève au rythme du mouvement commun.*

Silence. Plus un mot.

La grande ville ; le 80e étage ; l'anonymat, l'effacement des visages, la possibilité d'un mouvement pur. N'est-ce pas ?

Je ne lève pas les yeux.

Charlize se lève et retourne dans l'obscurité. Elle se retourne brièvement.

Tant que nous sommes anonymes, nos corps sont irréprochables.

Un murmure effronté.

Je connais ça ; *Le Dernier Tango à Paris* ; peut-être plus radical que *Bataille* ; mais en tout cas plus urbain.

La trace de ton désir m'emporte dans la nuit. Dans le jeu « *Amour, haine, connaissance* » de Bion, *l'amour* l'emporte haut la main ; comme toujours, depuis que le *sexus* envahit à nouveau le récit et atteint le 80e étage.

Nous sommes plus proches l'un de l'autre que jamais.

La session Bataille s'intensifie et je la garde d'un rouge vif et sanglant.

Mon cadeau pour cette nuit, ma bien-aimée.

1000 baisers 635 après